

Районный семинар

**Филологический,  
ритмомелодический, психологический  
анализ отрывков из произведений  
М.Горького**

**«Старуха Изергиль» и Ч.Айтматова  
«И дольше века длится день»  
Учитель:Воровщикова Г.А.**



ДОЛЬШЕ ВЕКА  
ДЛИТСЯ ДЕНЬ





**Литература- большое и важное дело, она строится на правде и во всем, что касается её, требует правды! Правда всегда невкусна, но она необходима, а литературе тем более, ибо литература есть область правды.**

**( М.Горький)**



- **Литература и искусство призваны сохранить великие идеи гуманизма, перевести их из глобального в личный план, чтобы каждый человек был озабочен проблемами мира как своими собственными.**

**( Ч.Айтматов)**

*Филологический анализ  
легенды о Ларре из  
рассказа М.Горького  
«Старуха Изергиль»*



# ***Черты романтизма***

- \*Провозглашение человеческой личности ( сложной, глубокой);***
- \*интерес ко всему экзотическому, сильному яркому, возвышенному;***
- \*отказ от обыденного;***
- \*стремление личности к абсолютной свободе***

- «Наказание ему – в нем самом!..

Гря<sup>/</sup>н<sup>/</sup>у<sup>/</sup>л/г<sup>/</sup>ро<sup>/</sup>м с н<sup>/</sup>ё<sup>/</sup>б<sup>/</sup>е<sup>/</sup>с»

/- / -/-

ИНТОНАЦИОННЫЙ РИСУНОК

# Семантика названия- отверженный

*Краткий этимологический словарь  
русского языка .Н.М.Шанского*

*Этимологический словарь  
Фасмера*

*Смысл слова*

*отверженный: -ая, -ое  
(книжн.). Отвергнутый  
людьми,  
обществом, презираемы  
й ими. Горькая участь  
отверженных (сущ.). II  
сущ. отверженность, -и,  
ж.*

- *Отвергать* ОТВЕРГАТЬ.  
*Общеслав. Преф.  
производное от вьргати  
"бросать, кидать". Ср.  
изверг, опровергать.*

# Легенда о Агасфере



## *Вечный Жид*

*Вечный Жид, Агасфер (лат. Ahasverus), герой средневековых сказаний, еврей-скиталец, осужденный Богом на вечную жизнь и скитания за то, что не дал Христу отдохнуть (по многим версиям, ударил его) по пути на Голгофу. К легенде об Агасфере обращались И.В. Гете, поэты-романтики (П.Б. Шелли, Н. Ленау, В.А. Жуковский), Э. Сю, Х. Борхес и др. Вечный жид – один из вечных образов, символ парадоксального возмездия – проклятие бессмертием*

- «Многи́я́ ты́сячи ле́т про́шли с то́й по́ры, ко́гда случи́лось э́то. Да́леко за мо́рем, на восхо́д со́лнца, я́сть ста́на бо́льшо́й ре́ки, в то́й ста́не ка́ждо́й дре́весно́й ли́ст и стебе́ль тра́вы да́ют сто́лько те́ни, ско́лько ну́жно че́ловеку, что́б укры́ться в не́й от со́лнца, же́сто́ко жа́рко́го та́м».



- «Глаза его были холодны и
- горды, как у царя птиц...»

*Глаза его были холодные и гордые , как у орла.*

*Что изменилось?*

# ВЫВОД:

Итак, мы провели небольшую исследовательскую работу по внутренней форме легенды о Ларе.

**На уровне композиционно-языковых особенностей** автор использует большое количество изобразительно-выразительных средств. Особая фонетическая связь в тексте передает впечатление огромного **пространства времени** (**хронотоп**). Сюжет четко совпадает с фабулой.

**На уровне восприятия** мы видим обобщенный, не вырисованный четко образ, нашли аналог в литературе и пришли к выводу о опасности черт его характера таких, как **самолюбие и эгоизм**.

**Убил жизнь!**



**Сверхчеловек  
Горд,  
независим**



**Одиночество**

**Желание  
Умереть**

**Вечное  
Страдание**



# *Ритмомелодическая организованность легенды о Данко*

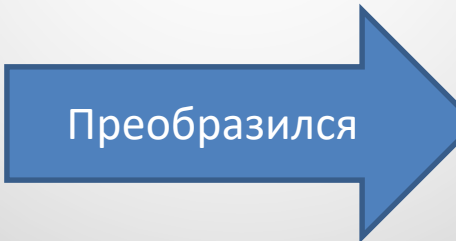
**ХАОС**



**гармония**

**РИТМ**

Преобразился

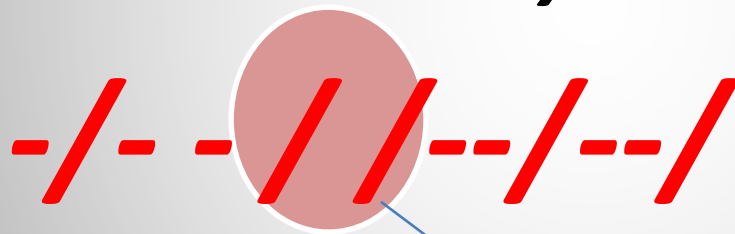


# Пророк Моисей и Данко - освободители народа.



*Монолог-речь одного лица, обладающая организованностью и смысловой завершенностью, ритмом.*

**-Вставайте, пойдём в лес и пройдем его  
сквозь...Идёмте! Ну!**



**СПОНДЕЙ**

# Классификация монологов

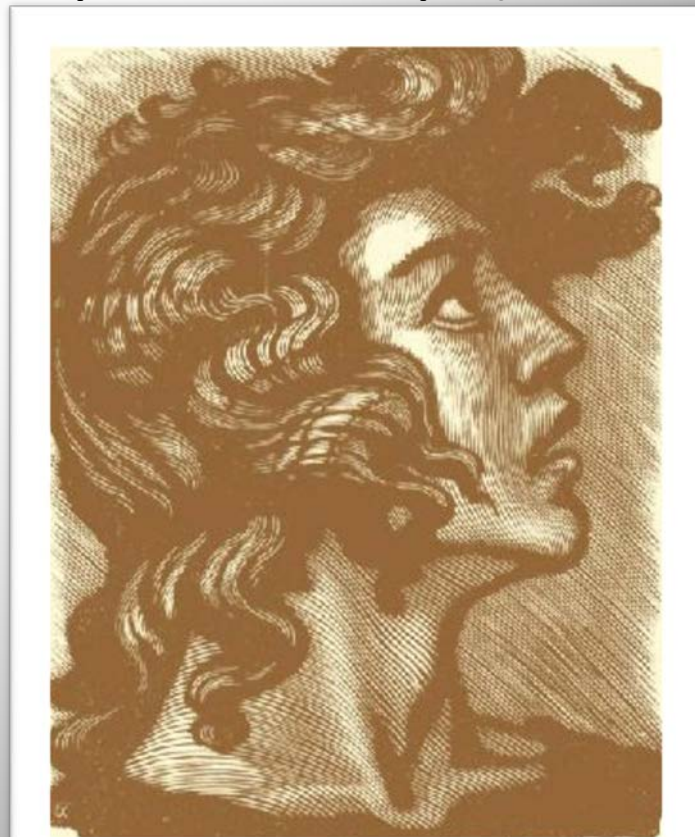
Монолог- рассуждение

Н.В.Гоголь  
«Ревизор», монолог  
городничего




Монолог- исповедь

«Душой — дитя, судьбой —  
монах» (по поэме М. Ю.  
Лермонтова «Мцыри»)



- **Не своротить камня с пути думою.**

  
**Мес-та** ( 1 слог- закрытый,  
интонация – нисходяще- восходяще-  
нисходящая; 2 слог - открытый,  
интонация- нисходяще- восходящая)  
**пу-ти** ( два слога , оканчивающиеся  
на слогообразующий элемент)



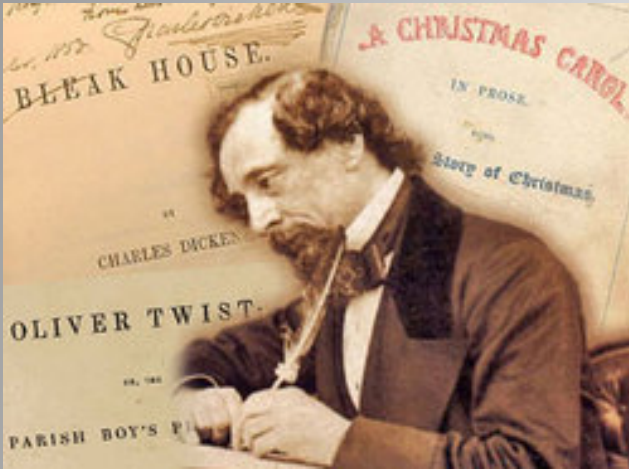
**Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред.  
Д.Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т "Сов. энцикл."; ОГИЗ;  
Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940**

- Путь ПУТЬ, *й, й*, путь, путём, о путí, мн. путí, *эй, я́м*, м. 1. Полоса земли, предназначенная, приспособленная для передвижения, то же, что дорога в 1 знач. || Вообще место, линия в пространстве
- Место МЭ́СТО, а, мн. местá, мест (местóв неправ.), *а́м*, ср. 1. только ед. Пространство, к-рое занято или может быть занято кем-чем-н. 2. Определенное пространство, пункт, где что-н. происходит, находится. 3.

***В полилоге формальная и  
смысловая связь реплик более  
сложна и свободна***

- -Ты умрешь! Ты умрешь!
- А лес все гудел и гудел.

# Повествователь...Кто он?



- «...болото разевало свою жадную пасть, глотая людей...»

**АВТОР?**

- «деревья заступали дорогу могучей стеной...»

**ГЕРОЙ- РАССКАЗЧИК?**

# Своеобразии использования лексики

☞ **Синонимичные ряды:** **ДОМИНАНТА**  
**болото-тьма, солнце-свет.**

☞ **Контекстуальные антонимы:**

**днем- ночью, тьма- степной простор,**  
**шум леса-смерд болота- антонимические**  
**парадигмы**

☞ **Архаизмы- придают речи торжественность**  
**смерд( запах)** смерд род. п. -а. Заимств. из ц-слав.,  
вместо исконнорусск. смóрод (см.).

Этимологический словарь русского языка. — М.:

Прогресс. М. Р. Фасмер. 1964—1973.

, **очи( глаза), роптать( возмущаться).**

# ФОРМУЛА мелодики текста

**Слова- краски-**

**мелодия- ритм-**

**настроение**



# КОМПОЗИЦИОННАЯ СХЕМА

Элементы композиции	Ключевые слова	Сема	ассоциативные ряды
Экспозиция, завязка, развитие действий	Болото, тьма, ветер, страх, гнев ...	Ожидание трагизма	Завязнуть, погибнуть, безвыходность ситуации
предкульминационный момент	Страх, молния, гроза, <b>две дороги</b>	Ожидание несчастья или ...выбор	«Гроза» А.Н.Островского
Кульминация (сердце из груди)	Сердце, солнце, благородство, искры надежды, степь в бриллиантах,.	спасение	Гордость, освобождение, счастье, мир



ИИСУС



МОИСЕЙ



Прометей

Все для людей

Самопожертвование



СЕМЬЕ ДАВКО

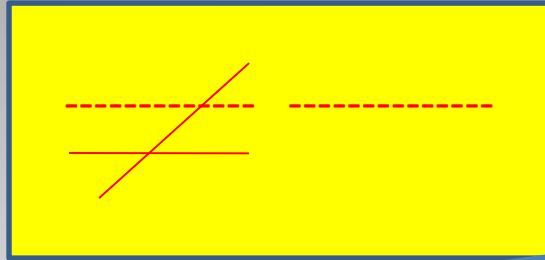


ДАНКО

ПОДВИГ



8



1

когда

2

когда

3

когда так

Когда?

5

когда

6

—  
—

4

что

В какой мере?

7

чтобы

Какой?